

PROPUESTA:

“UN REQUIEM ALEMÁN. Op.45”

De JOHANNES BRAHMS



1. Resumen de la Propuesta

- **ACORDETONAL** tiene como objetivo estratégico ofrecer al público en general la posibilidad de acceder a la música clásica con la máxima calidad artística y a un coste siempre asequible.
- Desde el año 2000 esta actividad se ha traducido en más de 40 conciertos anuales entre los que ocupa un lugar preeminente la divulgación de la música llamada “seria” entre los niños y en los ámbitos juvenil y familiar.
- Uno de los más insignes compositores de la historia de la música es, sin duda, **JOHANNES BRAHMS**. Maestro romántico del género sinfónico y de la música coral..
- Enmarcado en esta filosofía global de divulgación y accesibilidad a todo el mundo, hemos considerado conveniente preparar un programa muy atractivo para poder presentarlo en la **RED DE TEATROS de la COMUNIDAD DE MADRID**. Este programa es:

“UN RÉQUIEM ALEMÁN”

- Esta obra constituye un hito peculiar en el género de las composiciones basadas en la misa de difuntos, o “requiem”. En este caso, Brahms no construye una obra tenebrosa que refleje la muerte sino que opta por una temática de alegría por la vida eterna que se alcanza con el deceso.
- Una vez más la conjunción del **MAESTRO PASCUAL OSA**, el **ORFEÓN FILARMÓNICO** y **DOS PRESTIGIOSOS SOLISTAS**, acompañados de **DOS SOBERBIOS PIANISTAS**, nos permiten garantizar un espectáculo musical redondo y que permitirá a todos los públicos disfrutar de una de las partituras corales más difíciles.

2. Ficha Artística

FICHA ARTÍSTA:

- **Dirección Musical:** PASCUAL OSA
- **Coro:** ORFEÓN FILARMÓNICO
(80 coristas aprox.)
- **2 Solistas de prestigio (Soprano y Barítono)**
- **Piano:** 2 Pianistas
(Piano A cuatro manos)



3. Programa

La obra “UN REQUIEM ALEMÁN” tiene una duración de aproximadamente sesenta minutos, por lo que constituye por sí sola un concierto completo sin interrupciones.

Las partes que componen la obra son:

UN REQUIEM ALEMÁN

Johannes Brahms

1. Selig sind, die da Leid tragen
2. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras
3. Herr, lehre doch mich
4. Wie lieblich sind deine Wohnungen
5. Ihr habt nun Traurigkeit
6. Denn wir haben hier keine bleibende Statt
7. Selig sind die Toten

4. El Compositor

Johannes Brahms

(Hamburgo, 7 de mayo de 1833 - Viena, 3 de abril de 1897)

Era hijo del contrabajista Johann Jakob Brahms (quien le dio sus primeras lecciones de música) y de Hersika Cristina Nissen. Pronto Brahms se reveló como pianista aventajado, por lo que, siendo aún adolescente, contribuyó a los ingresos familiares con el dinero que ganaba impartiendo clases, tocando el piano en restaurantes, bares e incluso burdeles.

Brahms dio recitales de piano en público pero no tuvo el éxito deseado, aunque más tarde tocaría él mismo en los estrenos de sus dos Conciertos para piano. Comenzó a componer y durante un tiempo tampoco consiguió que el público mostrase interés por sus obras. En 1853 realizó una gira de conciertos como acompañante del violinista húngaro Eduard Reményi. Durante el viaje tuvo ocasión de conocer a Joseph Joachim, quien le presentó a Robert Schumann. Este último, además de compositor era editor de una revista prestigiosa de música, y atrajo la atención de los críticos y empresarios de música sobre el joven Brahms, lo que contribuyó notablemente a que Brahms se convirtiese en un compositor conocido y apreciado.

Aunque la relación entre Robert Schumann y Brahms duró hasta el fin de los días de Schumann, el vínculo más destacable fue el que tuvo con la esposa de éste, Clara Schumann, una pianista reconocida en aquellos momentos, compositora también y con la que estableció una larga y profunda amistad que tuvo rasgos de amor platónico. Brahms solía presentarle a Clara sus obras antes de estrenarlas; muchas veces Clara Schumann fue la encargada de estrenar

algunas de las obras pianísticas de Johannes. Nunca se llegó a aclarar la relación entre ambos a pesar de producirse un distanciamiento del que no se conocen los motivos.

Traslado a Viena

En 1862 Brahms se instaló con carácter definitivo en Viena, donde se dedicó por completo a la composición. Durante casi 30 años compuso obras musicales que han llegado a formar parte del repertorio esencial de la música clásica romántica, y que ya durante la vida de Brahms fueron acogidas muy favorablemente, de forma que se le consideró como uno de los grandes compositores de su época. Su primer éxito importante lo tuvo con su Réquiem alemán. La acogida dispensada por el público le animó a iniciar la composición de su Sinfonía nº 1, que tardó diez años en escribir. Acabada en 1876, compuso sus otras tres sinfonías en el transcurso de los ocho años siguientes.

A la edad de 57 años Brahms decidió abandonar la composición. Sin embargo, no fue consecuente con su decisión, ya que unos años antes de su muerte compuso todavía algunas de sus mejores obras, como las dos Sonatas para clarinete y las cuatro Canciones serias.

Muchos han considerado a Brahms como sucesor de Beethoven, y su primera sinfonía fue apodada décima sinfonía de Beethoven. Además de las ya citadas obras, compuso otras también muy apreciadas, como el Concierto para violín y diferentes Variaciones, género que cultivó con especial maestría. Fue prolífico en la composición de música de cámara y de piezas para piano solo, así como de canciones.

Como la mayoría de los compositores románticos, Brahms veneraba a Beethoven, quien ejerció una marcada influencia en él. Pero también sintió una gran admiración por los grandes compositores de la época clásica, Mozart y Haydn. Coleccionaba primeras ediciones de sus partituras y autógrafos, e incluso editaba partituras de las obras que se representaban habitualmente. Su identificación con la música del periodo clásico fue tanta que incorporó a muchos movimientos de sus obras las formas de aquella música. Por ello a Brahms se le considera el más clásico de los compositores románticos.

En su trabajo Brahms fue un perfeccionista. Una muestra de ello es el hecho de que tardase tantos años en acabar su primera sinfonía. Algunos expertos opinan que esa sinfonía en realidad no fue la primera, ya que la primera no había llegado a salir a la luz por no sentirse Brahms satisfecho con ella. Lo que es cierto es que Brahms rompía con cierta frecuencia nuevas composiciones que no estaban a la altura de sus exigencias.

Brahms fue amante de la naturaleza. En sus paseos por los bosques que rodean Viena llevaba siempre caramelos que repartía entre los niños. Hacia los mayores era más bien hosco, aunque sus amigos le apreciaban sinceramente. Brahms nunca llegó a casarse. Murió a los 64 años de edad en Viena, como consecuencia de un cáncer de hígado. Brahms era considerado un compositor muy importante en esta época, un caso atípico en los músicos de su tiempo.

5. La Obra

Un Réquiem alemán Op.45 (Johannes Brahms)

Un Réquiem alemán (Ein deutsches Requiem) Op.45 de Johannes Brahms no es propiamente un Requiem en el sentido litúrgico; no tiene ninguna relación con la *Misa de difuntos*, ni siquiera tiene una intencionalidad sacra. Como se desprende de su título no se trata de un simple Requiem, sino de "Un Requiem alemán", esto es, un "a modo de Requiem al gusto alemán". Podría decirse que es una cantata fúnebre con ciertas evocaciones del oratorio, una obra más concertística que religiosa. Representa un canto a la muerte y a la resurrección dedicado a la memoria de su madre y a la de Schumann. El **Requiem Alemán** está escrito para soprano, barítono, coro mixto y orquesta.

En sus siete partes recopila textos bíblicos afines con el tema, como una libre meditación sobre la muerte.

El 1 de diciembre de 1867 se programa en Viena un concierto en memoria de Schubert, ocasión que se aprovecha para la presentación de los tres primeros movimientos de Un Requiem alemán. Se cuenta como anécdota que el encargado de la percusión, supuestamente vendido a Wagner, enemigo de Brahms, reventó la obra a timbalazos extemporáneos. Por esta u otra razón, el anticipo de estreno no tuvo éxito.

La obra se estrenó completa y definitivamente el día 10 de abril de 1868, día de Viernes Santo, en la catedral de San Pedro de Bremen. Esta vez sí constituyó un éxito grandioso. Se repuso otro Viernes Santo de 1871, también en la catedral de Bremen, como homenaje fúnebre a los caídos en la guerra franco-prusiana dentro de un contexto marcadamente nacionalista.

Tras las tres primeras partes, de tono sombrío y dramático, el nº4 crea un cierto contraste de serenidad, que se encuentra también en el nº5, con sus magníficos solos de soprano. Muy complejo en su organización, el nº6, donde se alternan barítono y coro, termina con una fuga. El nº7 termina el **Requiem Alemán** en un clima de beatitud.

Como queda claro en el título, el Requiem alemán no fue escrito con propósitos exclusivamente litúrgicos, aunque se invoca el nombre de Cristo. Brahms elige la letra con minucioso cuidado partiendo de la Biblia luterana, incluidos los escritos apócrifos.

6. Dirección Musical

PASCUAL OSA

Pascual Osa nace en Siete Aguas (Valencia). Cursa sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el título superior de profesor de percusión, perfeccionando estos estudios en la Musikhochschule, de Berlín, con el profesor Oswald Vogler. Realiza estudios de piano y composición con el maestro Antón García Abril, y de dirección de orquesta, con el maestro Enrique García Asensio, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera.



A partir de 1990 amplía su formación de dirección de orquesta en Siena (Italia), con el maestro Ferdinand Leitner, en Saluzzo (Italia), con el maestro Aldo Ceccato, en la Bach-Akademie de Stuttgart (Alemania) con el maestro Helmut Rilling, en el Tanglewood Music Center, en Massachussetts (EE. UU.) con los maestros Seiji Ozawa y Bernhard Haitink.

De 1985 a 2001 es profesor titular de la Orquesta Nacional de España, y desde 1999 solista de la misma.

Ha dirigido entre otras las siguientes orquestas: Savaria Chamber Orchestra (Hungría), Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta y Coro de RTVE, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Filarmónica Ciudad de Málaga, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Filarmónica de Andalucía, Orquesta Filarmónica de Brno (Rep. Checa), Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, Orquesta Filarmónica de Plevén (Bulgaria), Orquesta I Pomeriggi Musicali de Milán (Italia), London Philharmonic Orchestra (Reino Unido), Orquesta de la Ópera de Constanta (Rumanía), Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador, New World Orchestra (Méjico, D.F.).

Ha dirigido producciones de ópera y zarzuela como: "La Rosa del Azafrán" de J. Guerrero, "La del Soto del Parral" de R.Soutullo y J.Vert, "La del Manojó de Rosas" de P.Sorozábal; "El Huésped del Sevillano" de Guerrero, "La Venta de don Quijote" de R.Chapí, "OTELLO" de G. Verdi, "CARMEN" de Bizet, "Così Fan Tutte" de W.A.Mozart, „NORMA“ de V.Bellini, etc., en los siguientes teatros: Teatro de la Ópera de Costanta (Rumanía), Teatro de la Zarzuela (Madrid), Teatro Real (Madrid), Teatro Sucre (Quito), y Teatro Segura (Lima), entre otros. Desde 2003 es director musical de la temporada de Zarzuela de Lima, en la cuál ha dirigido este año cuatro títulos.

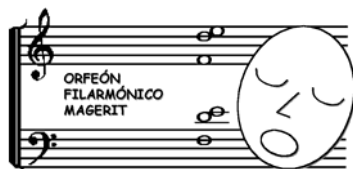
Actualmente y desde el año 2000 es director titular de la Orquesta Filarmonía y con dicha orquesta está grabando, junto a Fernando Argenta, los programas de "El Conciertazo" para Televisión Española.

En Septiembre de 2004 dirigió el montaje "Madrileña Bonita" en el Teatro Real de Madrid, de la cual se grabó un DVD en directo, actualmente DVD de oro y el DVD de lírica más vendido en la historia de la música lírica en España. En Noviembre de 2005 ha dirigido en el Teatro Calderón de Valladolid el montaje "La Fiesta Nacional en la Zarzuela", perteneciente como el 1º título a la trilogía "Zarzuela 5*".

En la actualidad, y hasta el año 2006, está dirigiendo una producción de "Così Fan Tutte" de W.A.Mozart por los teatros más importantes de España, y "La Traviata" de G.Verdi, ambas producciones de Ópera Popular. En junio de 2005 dirigió el estreno absoluto de la obra Cantata Manriqueña de Claudio Prieto en la catedral de Palencia y en agosto dirigió la ópera Norma (V.Bellini), dentro del festival 'Los Veranos de la Villa' de Madrid, en producción de Ópera Popular, con lleno absoluto de público los tres días y un gran éxito de crítica.

Entre sus proyectos más inmediatos se encuentran: En 2006 Turandot (Puccini); en 2007 Aida (Verdi), todas ellas en Madrid, Peralada (en el marco de su festival internacional), Santander, Jerez y Málaga, en 2006 las zarzuelas 'Luisa Fernanda' y 'Doña Francisquita', en Lima (Perú), en 2006 el montaje "Madrileña Bonita" en el Teatro Principal de Santiago de Chile (Chile).

7. CORO



ORFEÓN FILARMÓNICO

Director: PASCUAL OSA

El **ORFEÓN FILARMÓNICO** es una agrupación coral que nace en Madrid en septiembre del año 2000 de la mano del **Maestro Pascual Osa**, con el objetivo de dar cauce a las inquietudes artísticas y musicales de un gran grupo de aficionados a la música coral, con larga experiencia en diversos coros de la comunidad de Madrid.

El **ORFEÓN FILARMÓNICO** ha logrado poner de relieve en diversos auditorios de prestigio (Auditorio Nacional de Música, Teatro Monumental, Auditorio del Parque Juan Carlos I de Madrid, Teatro Peruano-Japonés de Lima (Perú), Auditorio Palacio de la Audiencia (Soria), Catedral de Palencia, Auditorio de Roquetas de Mar, etc.), un nivel de calidad musical y de técnica vocal poco habitual en otros coros aficionados de similar composición y raíces, contando ya en su repertorio con una notable colección de obras de alta exigencia músico-vocal tales como: *Otello*, escenificado, y *Réquiem (Verdi)*, *Réquiem (Mozart)*, *Carmina Burana (Orff)*, *Réquiem (Fauré)*, *La Creación (Haydn)*, *Sinfonía nº 9 (Beethoven)*, *Gloria (Vivaldi)*, *La Pasión según San Mateo (T.Marco)*, *Cantata Manriqueña (C.Prieto)*, fragmentos representativos de grandes zarzuelas y óperas y diversas obras de polifonía religiosa y profana.

El **ORFEÓN FILARMÓNICO** ha actuado con la Orquesta Filarmonía, Orquesta Clásica de Madrid, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, Orquesta del Norte (Oporto) y Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Ha estrenado diversas obras contemporáneas: En 2001 la obra "Mensajes" de Claudio Prieto, encargo de SIEMENS, en 2002 "DIONISIO, In Memoriam" de Leonardo Balada, encargo del Festival Otoño Soriano, en 2003 "Obertura Hispania" de Zulema de la Cruz, en Julio de 2004 una Salve de Antón García Abril, en Junio 2005 "Cantata Manriqueña" de Claudio Prieto, en un homenaje al compositor en la Catedral de Palencia, en 2007 "La Pasión según San Marcos" y "Miserere de Aguilar", de Tomás Marco.

Ha interpretado escénicamente las siguientes obras: En el Festival Veranos de la Villa de Madrid, *OTELLO (G.Verdi)* en 2003, *CARMEN (G.Bizet)* en 2004, *NORMA (V.Bellini)* en 2005 y *DOÑA FRANCISQUITA (A.Vives)* en 2006 y *LA TRAVIATA (G.Verdi)* en 2007, todas ellas producciones de Ópera Popular.

En cuanto a música sacra y sinfónica interpretó el *Réquiem* de G.Verdi y el *Miserere* de Aguilar de Tomás Marco, en las Semanas Santas de 2004 y 2007, con un gran éxito de público y crítica, en la Iglesia del Cristo de Medinaceli de Madrid dirigidos por Pascual Osa. En el Teatro Monumental la *Misa de la Coronación (W.A.Mozart)*, en el Auditorio el Torreón la 9ª *Sinfonía (L.V.Beethoven)*, en el Auditorio Nacional de Música el *Gloria (A.Vivaldi)* y el *Réquiem (W.A.Mozart)*, en los Auditorios Alcobendas, Fuenlabrada, Torrejón de Ardoz y Torre Lodones, *Carmina Burana (C.Orff)*. Su último reto artístico ha sido el *Réquiem Alemán* de J.Brahms, que ha estrenado en el Teatro Buero Vallejo de Alcorcón (Madrid).