



ACORDE TONAL

Propuesta de CONCIERTO SINFÓNICO-DIDÁCTICO

“CONCIERTO EN FAMILIA”

con

FERNANDO ARGENTIA




Orquesta Filarmonía

Índice

	<i>Capítulo</i>	<i>Pág.</i>
1.	Descripción del Proyecto	3
2.	Programa	4
3.	Algunas referencias	5
4.	Ficha artística	11
6.	Curricula	12

1. Descripción del Proyecto



El “CONCIERTO EN FAMILIA” es un espectáculo musical creado, diseñado y realizado para los niños, con el fin de hacerles llegar de una forma ágil, amena y, sobre todo, motivante, la *MÚSICA CLÁSICA*. Para ello, **FERNANDO ARGENTA**, sin duda el mejor comunicador actual en ese ámbito, ha puesto en juego toda su larga experiencia en la realización de conciertos didácticos e infantiles.

La gran tarea realizada por Fernando Argenta se ve complementada con la gran capacidad artística y comunicadora del Maestro **PASCUAL OSA** quien, al frente de la Orquesta **FILARMONÍA** y otras orquestas, ha conseguido realizar interpretaciones de los clásicos del más alto nivel artístico, y al mismo tiempo logrado conectar con el público infantil.

La dinámica de estos conciertos la establecen de manera fluida el Presentador (Fernando Argenta) y el Director de la Orquesta (Pascual Osa), que con su larga experiencia en estas lides, logran crear un ambiente festivo a la par que de respeto a la música clásica y a los grandes compositores, en el cual los niños disfrutan aprendiendo a conocer las grandes obras de la música clásica.

La base del espectáculo es, precisamente, la interpretación de fragmentos escogidos de música clásica que, acompañados de las explicaciones rigurosas a la par que festivas del presentador, logran crear con mínimos elementos escénicos un ambiente de atención por parte de los niños, que los involucra en la comprensión y disfrute de la música.



Debido a que el público es eminentemente infantil, la duración máxima no debe ser muy superior a UNA HORA. Esta corta duración y la previsible alta demanda desde colegios u otras instituciones similares, hace que sea planteable la celebración de dos conciertos a lo largo de una mañana o en una tarde.

2. Programa

El programa puede variar de acuerdo con la audiencia prevista y el auditorio donde se interprete, aunque se mantiene una estructura básica que permite a Fernando Argenta exponer didácticamente diversos aspectos de la música clásica. Un posible programa sería el siguiente:

	Obra	Fragmento	Autor
PARTE ÚNICA			
1.	Candide	<i>Obertura</i>	<i>L. Bernstein</i>
2.	La Guerra de las Galaxias		<i>John Williams</i>
3.	Serenata Nocturna	<i>Minueto</i>	<i>W. A. Mozart</i>
4.	La Bella Durmiente	<i>Vals</i>	<i>P. I. Tchaikovsky</i>
5.	Aida	<i>Marcha Triunfal</i>	<i>G. Verdi</i>
6.	Suite de Jazz	<i>Vals</i>	<i>D. Schostakovich</i>
7.	El Vuelo	<i>Polca</i>	<i>J. Strauss</i>
8.	Pompa y Circunstancia	<i>Marcha</i>	<i>E. Elgar</i>
9.	Orfeo en los infiernos	<i>Can Can</i>	<i>J. Offenbach</i>

Como se puede apreciar, las obras seleccionadas son muy amenas y divertidas, permitiendo asegurar que el público familiar asistente pasará un rato muy ameno a la par que instructivo, sobre todo los más pequeños, que es en suma, el público al que va dirigido este espectáculo.

La duración del concierto es de unos 60 a 75 minutos aproximadamente, en una sola parte ya que la atención de los niños no admite duraciones mayores.

La interpretación musical interactiva con los pequeños espectadores se complementa con el uso de diversos disfraces que hacen las delicias de los niños.



3. Algunas referencias

Reflejamos aquí algunos de los recortes de prensa más notorios de nuestra experiencia con el público, así como algunas fotos representativas del espectáculo.



El público infantil disfrutó de la Orquesta Filarmonía B.R.

■ INFANTIL PRESENTADO POR FERNANDO ARGENTA

‘El Corciertazo en concierto’ repite éxito con un aforo lleno de niños

D. S.
Soria

El Otoño Musical Soriano ofreció ayer todo un recital para los más pequeños. *El Conciertazo en concierto*, que ya fue un éxito en la pasada edición, volvió a llenar el aforo del Centro Cultural Palacio de la Audiencia con un público infantil, ávido de música. Fernando Argenta, presentador del *Conciertazo* en TVE, puso

el toque desenfadado a la actuación de la Orquesta Filarmonía, bajo la dirección de su titular, Pascual Osa.

La orquesta hizo ayer doblete con su intervención también por la tarde con obras de Antón García Abril, *Concierto de las Tierras Altas para violonchelo y orquesta*, encargo del VIII OMS, y de Beethoven, *Sinfonía número siete en la mayor op. 2*.

Domingo, 21 de septiembre de 2003 | Heraldó de Soria



Fernando Argenta se dirige a dos jóvenes ‘espontáneos’ que tocan flauta y violín. CONCHA ORTEGA

Los niños conocen a los ‘viejos’ clásicos de la mano de Argenta

Lleno total en el Palacio de la Audiencia para ‘El concierto’, una cita soriana que no será retransmitida por TVE y es “irrepetible”

SORIA. La única jornada doble del Otoño Musical Soriano se vivió ayer, con ‘El Conciertazo’, dirigido a los niños, por la mañana; y el concierto sinfónico ‘serio’ de la tarde, ambos tocados en la Audiencia por la orquesta Filarmonía, dirigida por Pascual Osa.

Las colas a la entrada de la Audiencia fueron más que notables por la mañana para ‘El concierto’, ese conjunto de divertidos fragmentos clásicos presentados por Fernando Argenta y retransmitidos por TVE con los que los pequeños y sus padres se lo pasaron en grande. La cadena no emitirá sin embargo la cita soriana, como aclaró el propio Argenta, pero eso da más valor a quien pudo presenciarla, dado que “este concierto es exclusivo, irrepetible”, aseguró el presentador, siempre dialogante con las multitudes de pequeños. Confesó sentir también algo de pena, “porque no me gustaría que ningún niño se quedara fuera”, y ayer por la mañana hubo quien hizo algún último intento de conseguir entra-

das, que estaban agotadas desde hace días. “Es como si llevas a un niño a un parque de atracciones y le cierran la puerta”. Por eso, anima a que se hagan “más conciertos de este tipo”.

El simpático Argenta destacó la

Beethoven y Tierras Altas

Una obra de inspiración soriana y la séptima sinfonía de uno de los clásicos de siempre, Ludwig van Beethoven, completaron el programa musical de ayer. La orquesta Filarmonía hizo doblete de mañana y tarde, y a partir de las 20.30 horas, con el búlgaro Dimitar Fournadjiev como estrella del violonchelo, interpretó la obra romántica y el ‘Concierto de las Tierras Altas’, de Antón García Abril, que fue un encargo del festival para la octava edición.

“fantástica” labor de Osa y aseguró que en España, país con mucha menos tradición de música clásica que otros europeos, “tenemos también esa ventaja de que para nosotros todo es nuevo, mientras que en otras partes empieza a decaer”. Es más, “yo les diría” a los de otros lares “que aprendan de ‘El concierto’. No todo lo que se hace en la televisión española es malo, y cuando miras lo que hay en las de otros países tampoco ves nada del otro mundo”.

Argenta ama la música clásica, como se puede comprobar; y hace una recomendación para afincarse a ella. En principio, “no hay que oír nada de música, sino acercarse al campo y escuchar el viento, el río, los pájaros... que son la mejor música posible”. Más tarde, comprobará “que la música clásica, algo creado por el hombre, es lo que más se aproxima a esto”. Pero quizá a algún niño no le hace falta siquiera el primer paso, después de lo de ayer.

C.F.

La Opinión Domingo, 8 de febrero, 2004

SAN PEDRO DEL PINATAR



El director del programa televisivo invitó también al alcalde a subir al escenario

Cientos de jóvenes acuden a la llamada del 'Conciertazo'

RAFAEL DE LOS RÍOS

Unas quinientas personas llenaron ayer el aforo del Teatro Moderno de San Pedro del Pinatar para empaparse de música clásica. Desde distintas localidades murcianas y alicantinas, jóvenes y familias con niños se desplazaron a San Pedro del Pinatar para asistir a un concierto de música clásica presidido por el músico Fernando Argenta, conocido por su interés en hacer llegar

principalmente a los niños este tipo de música. Muestra de ello es el programa que dirige en la segunda cadena de Televisión Española, 'El Conciertazo'. El espectáculo musical de ayer, sin embargo, no fue grabado para su posterior emisión en televisión. Se trataba de un homenaje que, bajo el título 'Concierto en familia', se quiso brindar desde la concejalía de Cultura de la localidad a los integrantes de la Escuela de Música

Municipal. De hecho, Fernando Argenta hizo subir al escenario a varios alumnos con el fin de que demostraran su talento. El concierto estuvo a cargo de la banda municipal de música, Unión Musical, bajo la dirección de Pascual Ossa. Para concluir, Argenta invitó al alcalde de la localidad, Pedro José Pérez Ruiz, a subir al escenario y prometió volver a San Pedro del Pinatar, pero, esta vez, con cámaras de televisión.

Espectáculos - Música

**CLÁSICA Otoño Musical
Soriano**

ANTONIO IGLESIAS

Orquesta Filarmonía. Director: Pascual Osa.
Solista: Dmitir Fornadjiev. Obras: García
Abril y Beethoven. Lugar: Palacio de la
Audiencia de Soria, 20-IX-2003.

GARCÍA ABRIL Y EL CONCIERTAZO

Encargo de este ciclo soriano, el «Concierto de las Tierras Altas» de Antón García Abril se estrenó en 2000 en este festival. Ahora acabamos de volver a escucharlo, muy bien interpretada por la encendida vitalidad profesional de la Orquesta Filarmonía, llevada ardorosamente por la joven batuta de su titular. Pascual Osa, conocedor de su nada fácil textura, en el logro de su «canto a la naturaleza», en general descriptivo de una poética calma, felizmente contrastada por una danza y por ese brillantísimo final, en el que el ritmo parece serlo todo sobre la rica paleta que su prestigioso autor ha sabido obtener. Y si Osa prestó a la versión aciertos plenos, el buen violonchelista búlgaro Dimitair Fournadjiev desplegó su rica gama de medios mecánicos para lograr una traducción en general logradísima. García Abril, presente en la sala, participó desde el escenario del gran éxito habido. La interpretación de la «Séptima» beethoveniana, con perfiles dibujados con acierto por batuta y agrupación, encendería el clima de éxito.

Antes, asistí con reserva a lo que Fernando Argenta viene realizando con tanto éxito en TVE y que aquí se ofreció públicamente en la Sala de la Audiencia. El empleo de una excelente orquesta (la misma Filarmonía), llevada por Pascual Osa, siempre atento a cuanto el presentador le reclama, me hicieron cambiar radicalmente mis reservas, llevándome a admitir que «El concierto» bien podría constituirse en un ejemplo a seguir.

DIARIO DE SORIA 15 de septiembre • DOMINGO

■ AFORO COMPLETO CON UNAS 500 LOCALIDADES

‘El Conciertazo’ reúne a los más pequeños

Suspendida la emisión en directo de
‘Clásico Populares’ desde la capital

S. L. O.
Soria

La segunda jornada del Otoño Musical Soriano dejó paso a los más pequeños para disfrutar de *El Conciertazo en Concierto*; un símil del popular programa televisivo que presenta Fernando Argenta y que encabeza la batuta de Pascual Osa a cargo de la Orquesta Filarmonía. El Centro Cultural del Palacio de la Audiencia llenó su aforo, próximo a las 500 localidades, con niños de todas las edades acompañados de sus mayores. En la mañana de ayer, las melodías de compositores de la talla de Strauss o Bizet fueron al compás de las palmas de los niños que, movidos por el ritmo de las piezas vivieron un día diferente, disfrutando y aprendiendo con música de mayores.

Tras este concierto para niños, las calles de la capital se inundaron de notas musicales con las melodías del Quinteto de Metales de la Banda de Música de Soria. Un recital que sorprendió a los viandantes que pasaron por la plaza del Vergel, escenario de este singular concierto en el que saxos y trompetas intercambiaron diversos ritmos.

Por la tarde, la Orquesta Filarmonía volvió a llenar de notas el auditorio del Palacio. Para la ocasión, Pascual Osa dirigió a la agrupación y al solista José María Ga-

PROGRAMA

MARTES, 17 DE SEPTIEMBRE

A las 20.30 horas tendrá lugar un concierto a cargo del Quinteto de Viento Ciudad de Soria. La agrupación musical se encargará de representar Cuatro sonatas españolas, de Padre Antonio Soler; Suite cubana, de Darío Morgan; Kleine Kammermusik für fünf Bläser Op. 24 nº 2; y Quinteto, de Manuel Castillo.

llardo en las composiciones: *Introducción y Fandango*, de Antón García Abril; *Concierto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo; y *Sinfonía número cinco*, de Shostakovich. Unas melodías que arrancaron el aplauso de los asistentes, tanto para los músicos como para el director. De esta manera se completó una jornada más de esta X edición del certamen que continúa el próximo martes ya que el programa *Clásicos Populares* de Radio 1 Radio Nacional de España, no podrá realizarse en directo mañana como estaba previsto debido al cambio de programación. Por su parte, la emisora “lamenta” la suspensión del programa desde la capital soriana y asegura que la modificación es ajena a la organización del Otoño Musical Soriano.

10 Soria



‘El Conciertazo’ congregó a cientos de niños y padres en el auditorio del Palacio de la Audiencia. F. Soriano

DOMINGO, 15 DE SEPTIEMBRE DE 2002 • HERALDO DE SORIA

OTOÑO MUSICAL SORIANO



LOS ÁNGEL TEJEDOR

Un momento del concertazo celebrado ayer en el auditorio Odón Alonso del Palacio de la Audiencia.

Aplausos de todos los tamaños para un ‘concertazo’ informal

B. Luengo.
Soria
Así como suena: la música clásica se volvió joven por unos minutos ayer en Soria. La sensación era de que

el espíritu del mayoritario público infantil había invadido el escenario del Palacio de la Audiencia, y cambió la rigidez de una orquesta por un tono absolutamente lúdico... pero serio.

El *concertazo en concierto* comenzó a las 11.45 horas, con un animoso Fernando Argenta dirigiendo el espectáculo, aunque la batuta física era patrimonio de Pascual Osa, y una implicada orquesta Filarmónica, que dio todo un recital de cómo entretener y acercar la música clásica a los oídos infantiles.

La seriedad aparente del mundo clásico se quedó en los trajes y la profesionalidad de quienes poblaban el escenario. Todo lo demás fue entretenimiento, que no cachondeo.

Argenta fue llamando a compositores como Dvorak, Bi-

El ‘concertazo’ para niños atrajo también a un los adultos, que se contagiaron de la frescura informal del público y de una orquesta tan profesional como lúdica

zet, Grieg, Beethoven... y estos viajaron en el tiempo para revivir en las notas de sus composiciones.

Entre llamada y llamada, la participación del público y la complicidad con los intérpretes

Programa

El auditorio Odón Alonso del Palacio de la Audiencia se llenó para escuchar y aprender de un programa compuesto por obras de Dvorak, Anderson, Bizet, Johan Strauss, Eduard Grieg, Offenbach, Ludwig van Beethoven... y *Los picapiedra*.

permitieron a Argenta crear un clima distendido que concluía, tras cada pieza musical con un aplauso espontáneo, desnudo aún de la formalidad que

impondrán la edad y las costumbres a las pequeñas manos infantiles. A esas alturas, tras aprender que Dvorak “ahora se pronuncia *forsak*”, o que hasta una simple máquina de escribir puede inspirar una pieza musical como la de Anderson, el auditorio Odón Alonso ya había cogido el tono y los aplausos hacían coro con los afinados instrumentos.

Todo era un conjunto, como las piezas que sueltas no decían nada y unidas componían la introducción de *Carmen* de Bizet. Nota a nota y pieza a pieza, el público comprendió que la música clásica puede ser seria, pero también lúdica, y los músicos entendieron que un auditorio infantil puede ser tan exigente y generoso como el público adulto.



4. Ficha artística



Orquesta: **FILARMONÍA**
(40 músicos aprox.)

Presentador: **FERNANDO ARGENTA**

Director Musical: **PASCUAL OSA**



5. Currícula

FERNANDO ARGENTA

Nació en Madrid en 1945. Es Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Realizó además los estudios superiores de música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Desde 1960 a 1965 formó parte del conjunto de rock, "Micky y Los Tonys".

En 1971 entró en Radio Nacional de España, donde creó "Clásicos Populares", programa que este año ha cumplido 26 años ininterrumpidos en antena.

Desde 1986 hasta 1989 fue Director, primero de Radio 3 y luego de Radio 1, de Radio Nacional de España (consiguiendo ambas emisoras altas cotas de audiencia durante su dirección).

Entre los numerosos premios y distinciones que ha conseguido con "Clásicos Populares" cabe destacar, 2 Ondas, el de Montecarlo, el APEI de Radio y el de los Premios de la Música de la SGAE, y la Medalla de Honor de la "Quincena Musical" donostiarra. Asimismo ha sido distinguido personalmente con la Antena de Oro, el Tambor de Oro de la ciudad de San Sebastián, y el Emboque de Oro de Cantabria.

Además de sus facetas como conferenciante y escritor, destaca la de organizador y presentador de conciertos y óperas infantiles. Dicha labor la viene realizando por toda España desde 1985, con un promedio de 80 conciertos al año por donde pasan cerca de 200.000 niños.

A partir del mes de marzo del año 2000 también crea, dirige y presenta en Televisión Española, "El Conciertazo", programa que en tan sólo un año consiguió ser nombrado por la Corporación Multimedia como uno de los diez mejores programas de televisión en España en el siglo pasado, al tiempo que le han concedido los premios "ATR", el "ATV" de los años 2000 y 2001, el "Zapping de Cataluña", el "Bravo" y el "ATEA"; todos ellos al mejor programa infantil.



PASCUAL OSA

Pascual Osa nace en Siete Aguas (Valencia). Cursa sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el título superior de profesor de percusión, perfeccionando estos estudios en la Musikhochschule, de Berlín, con el profesor Oswald Vogler. Realiza estudios de piano y composición con el maestro Antón García Abril, y de dirección de orquesta, con el maestro Enrique García Asensio, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera.



A partir de 1990 amplía su formación de dirección de orquesta en Siena (Italia), con el maestro Ferdinand Leitner, en Saluzzo (Italia), con el maestro Aldo Ceccato, en la Bach-Akademie de Stuttgart (Alemania) con el maestro Helmut Rilling, en el Tanglewood Music Center, en Massachusetts (EE. UU.) con los maestros Seiji Ozawa y Bernhard Haitink.

De 1985 a 2001 es profesor titular de la Orquesta Nacional de España, y desde 1999 solista de la misma.

Ha dirigido entre otras las siguientes orquestas: Savaria Chamber Orchestra (Hungría), Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta y Coro de RTVE, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Filarmónica de Brno (Rep. Checa), Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, Orquesta Filarmónica de Pleven (Bulgaria), Orquesta I Pomeriggi Musicali de Milán (Italia), London Philharmonic Orchestra (Reino Unido), Orquesta de la Ópera de Constanta (Rumanía), Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador, New World Orchestra (Méjico, D.F.).

Ha realizado varios estrenos absolutos de algunas obras de los maestros C. Prieto, A. García Abril, M. Gosálvez, P. Peláez, T. Marco, L. Balada, J.M. Sánchez Verdú, etc.

Ha dirigido producciones de zarzuela como: *La Rosa del Azafrán*, *La del Soto del Parral*, *La del Manojito de Rosas*, *El Huésped del Sevillano*, *La Venta de don Quijote*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda* y *El Rey que Rabió*; y producciones de ópera como *Otello* y *La Traviata* (G. Verdi), *Carmen* (G. Bizet), *Così fan Tutte* (W.A. Mozart), *Norma* (V. Bellini), etc., en los siguientes teatros: Teatro de la Ópera de Constanta (Rumanía), Teatro de la Zarzuela y Teatro Real (Madrid), Teatro Sucre (Quito), y Teatro Segura (Lima), entre otros.

Actualmente y desde el año 2000 es director titular de la Orquesta Filarmonía y con dicha orquesta está grabando, junto a Fernando Argenta, los programas de “El Conciertazo” para Televisión Española.

Ha dirigido los montajes *Madrileña Bonita*, *La Fiesta Nacional en la Zarzuela* y *Tres Sopranos en la Zarzuela*, en el Teatro Real de Madrid y el Teatro Calderón de Valladolid, títulos de la colección de DVD “Zarzuela 5 estrellas”.


Orquesta Filarmonía

Director titular: PASCUAL OSA

La Orquesta Filarmonía es una formación sinfónica estable, de carácter y gestión totalmente privados, que nace en el año 2000 con la vocación de hacer coincidir el comienzo del nuevo milenio con el nacimiento de un grupo musical del máximo rigor artístico y con clara voluntad de presencia y pervivencia en el cada vez más competitivo panorama sinfónico nacional. Gracias a un joven equipo artístico y de gestión, la ilusión y energía individuales se proyectan en el campo musical y garantizan su consolidación en el mundo musical español e internacional.



Durante varios años ha participado en el Festival musical “Otoño Soriano”, llevando a cabo en cada uno de ellos estrenos mundiales de autores contemporáneos (L. Balada, A. García Abril, C. Prieto, etc.) y programas sinfónicos de alta exigencia musical. Ha participado en diversos Festivales musicales, como el Festival Internacional de música de Coimbra (Portugal) y el Festival Veranos de la Villa de Madrid.

Ha interpretado diversas producciones de ópera y zarzuela: OTELLO (G. Verdi), CARMEN (G. Bizet), NORMA (V. Bellini), DOÑA FRANCISQUITA (A. Vives), LA TRAVIATA (G. Verdi), COSÌ FAN TUTTE (W. A. Mozart), producciones de Ópera Popular, TRAVIATA y AIDA (G. Verdi) en producción de Ópera Hall y Euro Classic Productions, y los espectáculos de zarzuela “Madrileña Bonita” y “Tres Sopranos en la Zarzuela” (Teatro Real de Madrid) y “La Fiesta Nacional en la Zarzuela” (Teatro Cervantes de Valladolid), producidos por la Fundación de la Zarzuela Española. De estos tres últimos se han editado DVD dentro de la colección “Zarzuela 5*****”.

Fue la orquesta escogida por Les Luthiers para montar su espectáculo sinfónico “Grosso Concerto” que llevaron en gira por toda España en agosto-septiembre de 2004, bajo la batuta del Maestro Juan José Caffi.

En Junio de 2005 interpretó en la Catedral de Palencia el estreno absoluto de la obra ‘Cantata Manriqueña’ del Maestro Claudio Prieto.

Entre sus últimas interpretaciones cabe destacar “La Pasión según San Marcos” del maestro Tomás Marco, interpretada en el Teatro Auditorio de El Escorial de Madrid dentro del Festival de Música Sacra de la Comunidad de Madrid. Así como el “Miserere de Aguilar” del mismo autor, interpretado en la Iglesia de Jesús de Medinaceli en Madrid.

En el mes de Junio de 2007 fue la orquesta seleccionada para interpretar, junto con el Coro de Radio Televisión Española y bajo la batuta del maestro Allan Silvestri, el concierto de clausura del II Festival de Música de Cine de Madrid, SONCINEMAD, en el que se interpretó un monográfico de la obra del compositor. El próximo mes de Julio será la orquesta invitada para el concierto de clausura del III Congreso Internacional de Música de Cine ‘Ciudad de Úbeda’.

Desde el año 2000, está realizando la gran mayoría de las grabaciones del programa de TVE ‘El Conciertazo’, con Fernando Argenta.